

الرجل والمعة



العدد ٥٥
السنة التاسعة

« غازي » المراق

الكتاب الذي يجب أن يكون على كل من يدرك التاريخ

قناة السويس

الممر الدولي الذي سالت فيه دماء المصريين قبل أن يغمره الماء

بانات وارقام يجب ان يحتفظ بها كل مصري

يتم العالم في هذه الأيام بالطلبات التي تقدمت بها إيطاليا الى فرنسا بشأن استرداد تونس ونيس وسافواي ومنها امتيازات مينة في سكة حديد جيوتي وإدارة قناة السويس وتخليصات في رسوم مرور والحرمان من تلك القنال.

ويقال ان المحلل الإيطالي الكبير ستور و مايدا، شرسه تفتلات نظرا لرفيات في قناة السويس وتزعمها نصف الامم المتحدة ومن بينها ان لا إيطاليا حقوق على تلك القناة ومنه ان ارقام ورسائل ليرد موقف الحكومة الإيطالية.

وقد تعرضت الصحف المصرية وخاصة جريدة الهلال، للرد على مزاعم الصحف الإيطالية وأثبتت التضمينات الخاطئة التي تدنس مصر في سبيل تحقيق حلم فرديان فيس القاري في التضمينات التي وصلت الى حد ارتداد ارواح عشرات الآلاف من رجال المصريين وم يقومون بحرق القناة وحرارة تحت حوسياتهم بسين الرئيس الذي أوقفهم في شركة التي تألفت لاجراء مشروع السد ارضي الى حد الوجود، ان واجه تفتلات الاسبوعية السياسية بمب ان مصر على اوراق حقوق مصر الطبيعية السياسية في تلك القناة التي تترك أرضها دون السور والارام والشوارع التي أدت اليها الحيوية في الاسبوعية السابحين واليهما تصرفها تحت تحت هذا الموضوع المطور

على المصريين ان يدركوا :
١- ان عشرات الآلاف من العمال

المصريين الذين خروا تحت نعلوس محاولهم ورفضوا أرضها فوق كواهم ونقواسيات الهندسين والقادرين الفرنسيين على ظهورهم قد جموا بطريقة العوة أي السخرة أي عملوا في حفر القناة دون أجر

٢- ان اولئك الذين كانوا عرضين على تناول أظمتهم من مشوي شركة قناة السويس تمسكوا دون عيرون وعلى دفع أثمان تلك الأظمت من الشراء التي كانت تعلمهم من أهلهم وديهم في قرى مصر

٣- ان شركة قناة السويس عندما حصلت على امتياز حفر القناة من المصري بعد سبعة أشهر في ٣٠ نوفمبر عام ١٨٥٩ كان ذلك الامتياز قاصرا على حفر القناة وحدها أي على الساحة اللازمة لمرور القناة على اعتبار أنها خط مستقيم يدا من النكاح الذي تقوم عليه مدينة بورسعيد الآن في السويس وكان ذلك العرض عند سطح ثلاثة أمتار

ثم اتضح لشركة بعد أن بدأت عملية الحفر في ٢٥ أبريل عام ١٨٥٩ أنها مضطرة الى إقامة مدن وأحياء على الجانبين ففتحت

اتفاق آخر مع الحكومة المصرية بعد ذلك التاريخ بمحو عشرة أعوام وصير اتفاق عام ١٨٩٩ أعطى الحكومة بخصاء الحق في التوسع على الجانبين لأربعة تلك السكت والابنية

على امتلاكها بجزء من كذا أن تطالب مساحات من الأراضي بقصد المضاربة أو الحصول على أراضي فريها أو ليحيا عند تكاثر عدد السكان

وحصلت مناطق على طول القناة ورسوم وخطط ارتقت باتفاق ١٨٩٩

٤- أن شركة قناة السويس نيتت بما بعد أن التزامها بعدم استغلال الأراضي التي منح لها بالبلد فيما يتبع عنه حرماتها من موره كبر، لأن حيلتها في التملك كان على التوسع في الامتلاك التي تحت طيات ما بعد مدن الاسماعيلية وبورسعيد وغيرها، كما أنها نيتت أنها مضطرة عند انتهاء مدة الامتياز في عام ١٩٩٨ الى أن تنازل عن كل تلك الابنية الى الحكومة المصرية طفا لا جد في السادة القاشرة من فروع فيا في الحال في عام ١٨٥٤ الذي صدق على امتياز حفر القناة واستغلالها والذي ينص على

« عند انتهاء أجل الامتياز تحل الحكومة محل شركة القناة وتتمتع بلحون قيسد بجميع

الجامعة

العدد - ٢٦٢ - سنة ١٩٢٩
الطبعة - ١٩٢٩
الطبعة - ١٩٢٩
الطبعة - ١٩٢٩

حقوقها وتتملك القناة بين البحر بن تملكها تماما مع جميع المنشآت التابعة لها

نبت الشركة فالتفتت نسي مستغلة
ضعف الوزارات التي كانت تحولي الحكم
في مصر وقتئذ حتى تمكنت في ليلة الزمان
وعلى حساب حقوق الملاحة من
المصريين - من أن تترع في عام ١٨٦٩
من حكومة ذلك العهد الخالد مصر الاتفاق
عام ١٨٦٩ تقرر في المادة الاولى منه ما يأتي
« يجوز بيع الاراضي المنصبة لشركة
على طول القناة والمخالفة لانشاء القنات
والقنوات والبقاى الخاصة ماعدا ما يوضح
لروحه طبقا لاستغلال القناة »

وتقرر ايضا في ذلك الاتفاق أن يقسم
الربح الناتج من استغلال تلك الاراضي التي
تريدها من حاجة الشركة بين الشركة
والحكومة المصرية سائدا
اي ان ذلك الاتفاق قد أعيد في جرائه
جارية حق الملكية الذي يملكه الحكومة المصرية
على تلك الاراضي المصرية المسمية

وامتنت الشركة في ذلك لاعداد التجهي
لمصنعت على موازنة باشاء لجنة من أربعة
اعضاء اثنين يمثلان الشركة واثنين يمثلان
الحديوي لاعداد الاراضي التي تعرض لبيع
والتي تري الشركة انها اشد من الضرورى
لحاجات الشركة

هـ ان الحكومة المصرية - رغم هذا
كله - لم تقاضى حتى اليوم ارباها من
استغلال الاراضي التي وصفت واورثت
قيمتها على جاني القناة

وقد يذهل القراء انما عرفوا هذه
الحقيقة الرهيبة، ولكن الواقع الاليم أن
شركة القناة قد تمسدت أن تعد حساباتها
بحيث يوضح منها أن استغلال تلك الاراضي
لا يعود - آخر الامر - بمساهمة ما .

بعد امتداد التصرفات، ولهذا في ذلك
حكمة جليلة، هي أن الشركة ملزمة طبقا
لثانيتها الأساسية بأن تخفض رسوم المرور
في القناة اذا تجاوزت ارباها نسبة معينة
وليس من مصلحة الشركة أن يتم
ذلك التعفيض ولذا فهي تافق ببيع عيب
لكي تلتف الارباح عند تلك النسبة

وبمكن لكي يأخذ القارى فكرة
عن ذلك البذخ أن ذكر - على سبيل
مثال - أن الشركة قد بنت ورشة
لاصلاح السفن الخلق على بناء سلفها نصف
مليون من الجنيهات

أجل حماية الف من الخيبتات ليشاء
سقف ورشة

وان مجموع ما استوفته العام ماء الورشة
بلغ مليوناً

وان جيران الورشة من القشاشي

(٩) ان الشركة قد استطاعت بعد ذلك
في عام ١٩٢٠ في عهد وزارة يوسف وهبه
باشا أن تحصل من الحكومة المصرية على
اقرار بان منازل القبان والوطنيين التي تمسها
الشركة تعتبر ملكا خالصا لها من حين
الشركة أن تربطها عند نهاية امد الامتياز
وان الحكومة المصرية تعهد بان شريطة
جميعها طبقا لامن الذي تعهده بعد خصم
سعر الارض الخاصة عليها

وهذا العهد الذي سمحت ضاير وزراء
ذلك العهد باعتقاده على شكل قرار صادر
من مجلس الوزراء المصري الذي مثل مصالح
الشعب المصري - هذا العهد فيه اعتداء
جرى على ايسر القواعد التي يتقاه عظمة
السنة الاولى في كليات الحقوق من حق
الشركة القارية

هذه هي الحقائق واليات انوار الارام التي
تضيقها « الجماعة » تحت أفسار المصريين
الشريرين

في حقائق دائمة ورمية

وقد أثارت من قبل ضاير لغز من
القارحين الذين تعرضوا لدراسة التطورات
التي مرت بها مسألة قناة السويس، ويمكن
أن أشير الي أن مسألة واحدة من سلسلة
« المأسى » التي رواها تاريخ مصر الحديث
قد أثارت ضيقا مثل « دبلوماسى » كن
يقوم بعمل « قنصل جنرال » لولايات
المتحدة في مصر أيام حكم الحديوي الساعيل
باشا ليعترض مع غيرها - لوضع كتابي
تلك الجزر القارية فقد تبين لشركة القناة
أن استغلال القناة التي شئت فيها بمصر
خطر لرحمة تادها بالاء « الخلق » ولذا بان
تفاوض مع الحكومة المصرية لغيره
الرحمة قبل للحديوي أن من الامساح
تولي الحكومة المصرية خطرها خفية
تتحكم الشركة اذا خطرنا هي - في بيع
الاء الا لازم لرى تقيس الوادى الذي هو
جاني القنة

وقامت الحكومة المصرية بغير شرع
التي سمحت بها بعد « نعمة الامهات »
ولكن الشركة كانت تعال الحكومة
المصرية بتعرض بدورى أنها لو كانت
حشرت القنة لاستطاعت من بيع السكك
التي يمكن أن يوجد بها
وقدوت قيمة ذلك السكك في مائة
مئة لا مئتين أي منه خطر القنة في عام
١٩٢٨ تمطالت به الحكومة

ولا عرض الامر على دبلوماسيين
ملك فرنسا الذي من حكايا القنصل في القنات
التي كانت قائمة بين الشركة والحكومة
المصرية فعلى التزام مصر بدفع التعويض
المطلوب

قد شهدت مصر من نصف شريك
قناة السويس أعضاء ناشده اليهودي
حكم الشاري
والفرق اننا اصحاب القناة وملاي
أرضها وهم دخلوا

الفرار الى مصر



فكرة يمكن أن تمر ب خاطر
 امرأتي من ذاك . قد
 كنت اقدم الى الرابعة
 والعشرون - خطر لي أن
 انظر الى لون
 ملام زوجي احد قد
 اصبر في عن ذلك
 الانصاف الذي في نفس
 حياتي . وحسب آمل .
 وأحال حياتي جميعاً
 لا يطاق وماتت . كنت أني لن استطيع
 أن استزيد إلا انفرشت . فلا من .
 لأمر من مرضاً مستعصياً بغير شفا وبوقفا
 برأه القرم .
 وحدث ما عظمي في ذاك الى شفاء
 عام ١٩٣٣ الى ذلك الشهر الحسا الذي
 شفاء ما عقب زوجي اجاني جري شفاء وان .
 تحت سقف كوخ صغير . تخرج في الصباح
 لتحت من طعام اليوم في قارب من القارة
 الانجليزى المجوز ثم عود في المساء لتتوى
 السند . وتتي وترقص كأننا متكنين على
 تلك الجزيرة القليلة .
 تذكرت ذلك حال السكة الضلام بطلت
 فيها ليل لم يلب السكوك السفري الذي خطتنا
 نعيش فيه وقصصته ثم أرى يدي أخذت
 اراقب العد وهو يجره . والراكبة لسكنى
 تتوى سكة كبيرة استطاعوا في الصباح
 وطبقوا على مقربة من باب السكوك لسكنى
 يمشح بالطرابها ويخذي زهوة بلمرة
 على القوز بها .

بقلم محمود كامل المحامى

لقد عرفت ان فكرة الهروب الى مصر
 لم تكن من بؤس بل من حكمة . فالتفت الى
 بؤس ما بيننا .
 وما كنت ان استطيع ان اقول . . . كنت لا املك
 الحق في ان اقول . . . انما كنت اقول . . .
 اني لم اكن املك . . . وما كنت في ايدى الناس
 ان يذهب لي . . . ولكنني املك . . . ما لم اكن
 املك . . . فاني املك . . . وانا في عطف . . . وما ان
 اخرج من تحت ايدى الناس . . . اشرافه الى الانساني
 من رقة . . . ولكنني املك . . . ان استطاعه ان يكتب
 كذا . . . وسأكون في ذلك فكرة عاتية . . .
 . . . والآن ابع لراة القصة . . .
 اجل يا سيدى . . . فطرت لي يوم ما جراً على القوز بها .

لقد عرفت ان فكرة الهروب الى مصر
 لم تكن من بؤس بل من حكمة . فالتفت الى
 بؤس ما بيننا .
 وما كنت ان استطيع ان اقول . . . كنت لا املك
 الحق في ان اقول . . . انما كنت اقول . . .
 اني لم اكن املك . . . وما كنت في ايدى الناس
 ان يذهب لي . . . ولكنني املك . . . ما لم اكن
 املك . . . فاني املك . . . وانا في عطف . . . وما ان
 اخرج من تحت ايدى الناس . . . اشرافه الى الانساني
 من رقة . . . ولكنني املك . . . ان استطاعه ان يكتب
 كذا . . . وسأكون في ذلك فكرة عاتية . . .
 . . . والآن ابع لراة القصة . . .
 اجل يا سيدى . . . فطرت لي يوم ما جراً على القوز بها .

وسألي

— ملك قاعدة ما كنت له وأمي 1
ما عوى نحيبي الكريت من جوه وتو لي
الغيب .

فاجتروا الفاعز كفى

— لا

— ليم أحين 1

— مستر باركر حارس اثاره قال لي
البارود الصبح ما نفوس نكلوا النار تشتعل
بالبل أحسن تكون مركب فاجه من جند
تستولف النار فتعكر ماجة وكل الراكب الى
متعده لعل البحر فالحه ذي مارة أن
شدوان جريرة ماقياس حد أبدأ

— من ضروري تشتعل النار تحلبها
واعلية . .

— أنا عسى نور اللشارة

تطلق . . وما يولمش أبدأ

فتطرق الى احد كما ينظر الى

ملكه ثم القرب من وسألي

— له

— عشان الطرافة العايدة

الى ما به أخذت بعد نكرة

ترجنا مصر جوه وما تشوفش

شدوان يقوم سياتر تمشي 1

وعندني ارسيل شحكة مالة

مرحبة وانمي على قصر راسي

ببلانة وهو يقول

— اني فأكره أن قبضة

ها على طول ممكة 1

— ايوه . . ممكة خالص

أنا عري ما كنت الصور الى

حاشع السادة الى شرت بها الكابوم الى
فضيهم ما قانو زي الحلم . . أأمش عاوزه
ماجة اكتر من كده . لو فعلت أكل سمك
طول عري مش حازق . . احظ لك باه
يا احد أني لا فعلت بأدي بيحامي الى جيت
يا ماقيش غيرها . كنت بالمخيم فخرج . .
عري فريت دملما ما قصت لما شئت
ولا فعلت ماجة بأدي . إنما لي عملت
كده فشدوان . فرحت وجريت شرت

البيجامة على سطح الجبهة عشان الشمس

تشها . ولما رجعت انت م الصيد لقيش
لاساها نصيفة زي الى جاية من عند
الكوبير فأنصت احد الى كملاني عذوه
فلما انصيت هز رأسه وقال

— أنا كنت مارق أن البشة هنا

حتملك . وشكر من معقول أن الواحد

يقد بفضل فحده طرفة مانية زي شدوان

طول عمره مش سر كده . خطر خطر ع

الأعصاب والليخ أن الواحد يفتل لوحده

ماقيش فصادره لا البحر والرمل والسيار

صريح ان يومين مش حيسمع صوتي كل

حراس المزارع يشوا بالجنون مدنا بالمضوا

ف الجرد الى زي شدوان كام ست



الطرافة (عايدة) التي به أنا من البراءة

وثقت احد حوله ثم انمي على وقال

لي في صوت خافت

— اني مش ملاسقة حالة الراجيل

الانجليز التي في الشرا بأوده ماله طيعة

ده جنون . . جنون تام . . سلمات تلاقيه

بضعت بصوت ملل شقي فأكره انه جاي

يقول لك نكته جيلة فوالها فحصة ولا

افكرها ولكن تبني تلاقيه جوده وكثير

وقد بلف على شط الجزر برنوحه وماله
تلاقيه مكشع الرمل وحمال يكسب مصاله
أرقام وأعداد ما حد عارف لها أول من
آخر . ويفضل يجمع ويطلع ويقيم .
بني مرضي .

— والترش ده مش ممكن يصلح ا

— صعب خاص بامديتة . . هو

أطباء الامراض العصبية دول ما تغير مش

احدا حكا . . لان طريقة علاجهم تعرض

تسمية . بني ماقيش أدوية مبيسة ألاج

الوقت . والثاني والابناء يمكن التريش

حاله تخلص . .

تذكرت تلك الحديث الذي دار به

وبين احد قبل ذلك بعامين وحسنت ع

أن أظاهر بالجنون ان يظفر له

باله اني مكانة . .

ولشد ما دعشت في اليوم كان

عند ما رأيت احسدا يمشي الى

لحرق مشعل الوجه ووجوه

— اني ليه عندك ماغ بايه

أنا نطلع النهارده تلتدي فحولي

ودقت النظر الى عبيد ثم قلت

— حشوان 1

وريت على وجي لي خبر ك

جنون وهو يقول

— ايوه قصدي انا واث

في أي دستورات ملأها لي

رستورون . مصري . مصري

رومي أي أكتر زي اني جواج

وبعدن تمشي شوية في البشة

اليمانية عري التي ما شغفناش من

أليم ما كنت تلبني في الطب

— وكنت عاوز تشوفها تزي جده

ما الهوزت ا .

— لاحظ احد اني أسجعت شوية ففكتك

الانقسام وقال

— ماغوه عشان كده انا بيت قول

نروح سوا وفي أسرع من ملح العبراء تدمت

البقية على مائة ١٢



فقدى سليمان باشا

أعاده قاضي سليمان باشا الذي رأسه صاحب القام الرفيع شريف صوري باشا أن يتم دائما حفلة خاصة بأعضاء القادي كحبها الآلة أم كلثوم وقد أقيمت الحفلة في يوم الأحد الماضي في منزل الدكتور إبراهيم الشوقي بخارون سبق لحفلات كعادتها من الحفلات الخاصة التي يتم بها الآلة أم كلثوم أختها شريدا . . وأهل جميع تلك الشرافة التي عثت خاصة (بالزبان) طول الليل في محاربات سيف الدين وسنوحه التي تمل على منزل الدكتور شوقي خير دليل على عدل القام الآلة أم كلثوم بلك الحفلة ومشار (صحتها) فيها . .

أم كلثوم أيضا

ومناسبة الحديث عن الآلة أم كلثوم لا ذكر أيضا أنها قامت بأجاء تلك الحفلة الجديدة التي كانت السيدة العريفة عزيزة هاشم عبد الرزاق كرميضا ركي عبد الرزاق باشا قد وعظمت أختها بغير زواجها بالاستاذ محمد نعيم طليل مدير الحرية العامة بوزارة القام . . ثم برزت السيدة بوعدها في الأسبوع الماضي فأقيمت تلك الحفلة في سرايها بخارون سيف وعبدت إلى الآلة أم كلثوم بهذه اجتماع الكهوات والدعوى ما يسهم مزاولة الاكثار لتلك الحفلة فلك الانتظار

الطويل لسكات حفلة موقفة (رزاقية) من

جميع لواحقها

وأيضا أم كلثوم

وكذلك متى الآلة أم كلثوم في يوم الأحد القادم في حفلة زفاف الآلة أنهار صادق مكرمة على بك صادق على الدكتور عبد العزيز بدر مدر مكتب صالي وزير الداخلية . . تشاركها في هذه المرة السيدة بركة مصايفي بلوجا هاشم التي تحلف بعض لها عن الآلة أم كلثوم

وهروس اليوم من أناسات الصالون المصري المندوبات رغبة القامة يخاض اللون ناشتر اسود ديم وعين سوداوين يبلغ عمرها ٣٣ عاما . . تخرجت من تلك الكلية الأمريكية التي درست فيها معظم آنيات الصالون المصري الرافي وهي يد رئيس التحرير دائما على أن (يخرج) منها كل (بطلات) قصصه وهي كلية (الأمير كان ميش) فهي تفتن اللغة الإنجليزية دائما لها أما (الصروس) فهو من أوائل حبة دكتوراه الحقوق الذي عملوا في الإدارة وقد وصل إلى مركز وكيل مديرية فكان بذلك الدكتور الوحيد الذي يشغل منصب وكيل مديرية . . ثم انتقل بعد ذلك مديرا لمكتب صالي وزير الداخلية

وقد قدم الاستاذ بدر لمرورته شبكة خضعة جدا بغير العارون منها يبلغ ٥٠٠ حج

والعارون هنا هو نفس الجواهرجي الذي ابتاع منه شبكته لمرورته

وهذا الزواج يصبح الاستاذ بدر (عدلي) الاستاذة هبعت الشورجي وعود أبو النصر ويحي شفيق وكل تهاينا

ثم عيد الوهاب

أما الاستاذ عبد الوهاب المطرب الذي يكره حفلات القاء العامة فيجب في يوم الخميس القادم حقة زفاف الآلة وفيه كريمة الاستاذ حسن بك توفيق السشار بحسكة الاستاذ الطبا وأهل ما يصح أن أذكره هنا أن الدكتور زكي طعلباوي قال العروس هو الذي اقترح أن يقوم الاستاذ عبد الوهاب بأجاء تلك الحفلة وهو الذي قدمه للعروس (كحفلة) لها في يوم زفافها وانتظر أن يني الاستاذ عبد الوهاب في أوقات تتعارض مع مواعيد انجاسة الآلة أم كلثوم يوم الخميس القادم من حفلة الانجاسة وذلك تكون حفلة زفاف الآلة وفيه توفيق من الحفلات الخاصة التي يشترك في أجائها كل من الاستاذ عبد الوهاب والآلة أم كلثوم

يوم الخاصة

وعلى ذكر عبد الوهاب فنذكر أنه ولأول مرة منذ أن أشد أي تميل بيلم

عنان حسني المهندس بالاشتغال وقد يك
الخلقة حدا كبيرا من الروعة والهاء ولج
نبا كرم والدها وفاق حفاوتهما الدعوات
والمدعوي مما جعلهم يتجهون الى الله
وجعل أن برماة قررة أمين والدها



تمن السعادة
أغوى درامة سبابة مصر
لهذا الموسم
ترقبوا عرضها

الاستاذ كوجي

الذكور في العلاج الكهربي
والأخصائي للشهور في معالجة
الاعصاب - الشلل - الروماتزم - آلام
عضو الرجل - المفاصل العامة - القدم (ألم
السج) - البهاق - حب الشباب (مع الجملة)
الأمراض الجلدية - الفسج - (ألم)
والربط بطريقة مضمونة للشفا
العامة بعروميا من الساعدين
الظهر الى الساعدين مشاعرا في الظلال
برة ٥٥ يولاي أمام تركة النور
تيلون ٥٦٣١٨

بدخل ضمن «الحسية» يعاقبه من أولة
أن منتهى ولقد حدث قبل وفاة للرحوم
سيد عبد الرحيم الدمرداش بلنا حدة قليلة
أن ساءت الحالة المالية لصاحب المحل القديم
المتساوي للعروف موروم وكان في ذلك
الوقت هو صاحب المكان الذي يحلله ذلك المحل
فسكر في أن يسوي حاله يوم ذلك المحل وفعل
اشترى للرحوم السيد عبد الرحيم الدمرداش
بلنا مبلغ ١٠٠ ألف جنيه دفعا (كاش)
بعد أو اشترط عليه (موروم) أن يكون
الابجار الذي يدفعه في السنة هو مبلغ
ألف جنيه فقط بالنسبة للمكانة التي قد قبل
للرحوم الدمرداش بلنا بعد تردد طوي
وبعد أن وجد أن ذلك الثمن قد يكون
مقبولا إذا قدر أن ربح ثلاثة أضعاف في السنة
رأس السنة

أقام الوجهة للاستاذ ابراهيم بك سكرتير
القضائي مصلحة السكة الحديد حقه حادة
بقره عاز من سبق بمثابة عبد رأس السنة
حضر حاد على حسن عيسى بلنا والاستاذ على
استاذ بلنا سكرتير على وزارة الخيرية
وقرنته والاستاذ بهجت شمس بك سكرتير
عام مصلحة السكة الحديد وقرنته والاستاذ
احد صفوت بن المستشار بمحكمة الاستئناف
وقرنته والاستاذ الاساقى فسيح المستشار
بمحكمة الاستئناف المقاطعة والاستاذ احد
بني وقرنته وقد شهد جميع المدعوين
والمدعويين بدوق مدام بنى السديج في
اختيار توب السيرة الذي كانت ترتديه كما
شهدوا بمطعة الآلات الذي أعدت في ترتيبه
في دارها ورقة تلك الوثائق الثمينة القيمة
هي حيث يترين جدران جميع المعمر بها
وتلك شهادة لها قيمتها أبلغا في الواقع
كل من حضر تلك الحقبة

الصغيرة الثالثة
احتفل في الأسبوع الماضي عيد الميلاد
الأول للصغيرة الثالثة كريمة حضرة الأستاذ

(المرور البيضاء) منذ حوالي مئتي سنة
— إذا استكنة حفلة في سينا كوزمو التي
كان ينصر فيها على غشاء دور واحد من
أدوار القيلم — لأول مرة بعد ١٠ سنوات
بين عبد الوهاب في حفلة عامة هي حفلة
يوم الجامعة الذي في قاعة الاحتفالات
يوم الجمعة بتاريخ يميني ومسلمين الأولى
قصيدة (الخت في بين أدي قومها) لنيار
السليبي والثانية المدور السديج القديم (لو
كان فزادك بصلي) الذي كان قد غشا
مرة من حفلة الاداعة وادخ به الابداع
كله

أغنى مصري
لعل أول سؤال يوارد دائما على فحيلة
كل مصري هو من هو أغنى شخص في مصر
والواقع أن الطلب الصريح وفي مله منهم
بحرور الصحف والمجلات يهيون على هذا
السؤال من السيد احمد مصطفى عمرو بلنا
باعتبار أنه يملك عشرة آلاف فدان ومتوسط
اراد المدان في السنة ٦ جنيهات أي أن اراد
يبلغ حوالي ٦٠ ألف جنيه في العام الواحد
ولكن الواقع أن «ارض عمرو» بلنا لا يبلغ
اراد كل فدان فيها مبلغ ٦ جنيهات بل فيها
الكثير مما لا يزيد اراده عن أربعة جنيهات
في السنة وعلى ذلك فإرادته يقل عن ذلك
التقدير الذي يخطئه به الكثيرون بمكس
إراد السيد ثروت القلوب الدمرداشية الذي
يبلغ تماما ٦٠ ألف جنيه في العام الواحد وعلى
ذلك من اليوم أغنى أقباء مصر

٦٠ ألف جنيه في العام يعني ٦ آلاف
جنيه في «الشهر» الواحد فذا طلت أن
اراد الوزير المصري في «السنة» هو مبلغ ٣
آلاف جنيه طلت بعد ذلك مقدار دولة
قيسدة ثروت القلوب الدمرداشية !!
ولعل القليلين من القراء الذين يعرفون أن
من «بين» أملاك السيدة المذكورة جميع
الباني وعلى الشاحين من أول شارع فؤاد
الأول من جهة الأوبرا الى نقطة تقاطع
مع شارع عماد الدين ١٠٠٠ بعد طرح عمارة
الكوشنستان وزيادة التمر التجاري الذي

انصباب الاتراك ولكن مع ذلك لم يفت ذلك في عقد مصطفي كمال في استمرار بخلاف الصفوف بين الرصاص المساقط بشجاعة الثائفة مما جلب جنوده حماساً وغيرة وأدى ذلك الى ايقاف تقدم الاعداء بعد استيلائهم على ثلاث كورتاجير فكانه قد حبل بينهم وبين حصون هوجا شين في ساعة متأخرة من تلك الليلة استدعي لورن ساندروز مصطفي كمال ولما دخل عليه هذا وجد في أشد حالات التعب والاعمال فلم يمه أن التدد لم يصل وأن الحصون ضعيفة لا تحتمل هجوم طويلاً من الانجليز وقال انه علم بلبأ اقزامهم مواصلة طراتهم بعد وضع سائمت دون ان يعرف احد الا الله لم يستطعوا تلك الساعات وهكذا عمدا الموقف حرجاً شديداً الخطورة

وفي النهاية بعد أن شرح لورن ساندروز الموقف بدقة قال لمصطفي كمال «ولقد فقدت أمرت بجمع وتوحيد كل جيوش تركيا واستاد قيادتها اليك» وازاء ذلك لم يرد هذا أو يسأل ولو سألوا واحدا بل شعر بالتشاؤم بما ورد من جلاء الثقة التي أودعها فيها رئيسه وشرع يضع خططه بحماس ظاهر

ومرة أخرى كان الخط خطيبه ان سرمان ما وصل التدد بسرعة لم تكن متطيرة وعلى ذلك بدأ مصطفي بقطع جنوده على جزء من خطه قائلاً ان الهجوم يشده هو الأمل الوحيد الذي يحتمل أن يفت الانجليز عند عدم وصول دون تقديم كما أنت الوقت لم يكن متسماً لتنظيم الدفاع

وفي نفس الليلة كان الانجليز بدورهم يستعدون ان كان قائدهم الأعلى سيد الان هاميلتون قد وصل واصدر اوامره بالتقدم في الحال

كان ذلك في فجر يوم أغسطس واستمرت المعارك محترقة بين الفريقين الى ان استطاع الاتراك ان يجتروا حيلوا بين الانجليز والتقدم الى مفتاح الاقليم فكان في ذلك حجة من

خطر محقق ومن غير متوقعة فالتى ساعدت الاتراك على النصر ان فريقاً كبيراً من الجيش الانجليزي هاجم فريقاً آخر طائفة انه أمام الاتراك فعاد ذلك المعنى عليهم بضرر كبير ولكن الموقف تطور مرة أخرى وبدأ الاتراك يشعرون بالخروج غاطبوا مصطفي كمال فليطونا وأقربهم وان الجسد بلغ منهم التعب فاجبه وما عادوا يستطيعون مواصلة الهجوم ولكنه أجابه بصوت هادي بحضنة برزائه وثباته أمام المعاصير «حسناً فاستندوا الى ارجاء عشرين ساعة أخرى حتى الحق بكر حيث يتم كل شيء على خير الوجه» وعاد فعلاً كما وعد وما كانت أشد دفعة الجميع حين رأوه يصطفي حدودهم ويسرع نحو معسكرات الجنود الاسرائيليين (ومن الجيش الانجليزي) حيث درس الارض والمقاييس جيداً ثم عاد على قدميه كأنه في نزعة دون ان يرتدئ مصطفاً يلبه من رطوبة الليل

رأى في نزعة الحماسة انه ان لم يظهر الاعداء فليس كذا فاشقة خياضه بطول الليل وفي تلك الاثناء أرسل لورن ساندروز ثلاث فرق من الدفعية فزاد ذلك من حاسه وخرج الى جنوده بضربك يدافع كلا منهم «يا سيداً بالصل الذي تحفل في دمه وصار احدي خصائصه وكان ثمة طاقه الجنود ولا تجزعوا يا انجليز فلتنا متعجلين في سطر الوقت لللال والندول ملبستكم وحين أرفع يدي مشيراً لكم عليكم ان تصون لتلك باصانكم شاذي أسلحتكم بزم جبار»

وهكذا آمد الجنود المجددين انظرقة فتصدوا لانتاعه ولو تقدم الى الجحيم وفي نحو الساعة ثلث من الصباح خرج مصطفي كمال بتقدم الصفوف وأمر الاتراك الجيش الانجليزي والبال من الرصاص فاجبه اولئك بالكل ولكن تلك لم ين من عزبة القائد التقدم في استمرار في الضيعة فقامت رصاصاً ساعته وكسرتها ولكنه لم يصب بأذى — كالعادة — بل

رأى في جنوده مشيراً يده وتبعه اولئك كلاسوه يرددون اقواس من خلف طريقهم وكان منظرهم هيباً ومدهشاً كالبحر الزاخر موجة بعد موجة فكان من التسهيل ان يرام ان يجري على القاصفة وقد كان قاصحاً حراً فريقين المتفرجين وسلخوا طريقهم نحو الشاطئ وهناك أسفل الأسطول الانجليزي قد امده عليهم فحدث هزة في صفوفهم اضطربهم الى التراجع ولكنهم كانوا قد أخذوا الموقف وابتدأ النصر لهم

كان أول ما ناله مصطفي كمال بعد ذلك النصر الاحق رتبة المشوية التي ظل يندمها قائداً لجبهة أنقرة

وفي الفريقين الذين هاجم الانجليز فيها صفوفه في خلال الثلاثة أشهر التالية كانت الحصارم كبيرة ومرتفعهم شبة وفي كمال الفريق كانت شخصية مصطفي كمال الحارة وعزمه المدهدي سبباً في النصر الذي

الجهة على صفحة ٤١



من السعدان
أولى راحة سبابة مصر
لهذا المومس
ترقبوا عر ضها...

ما زال اعنل خشيته

الدور الثاني كتيباً ونشرت على أن غوي مقام بتسبلاً...

بقلم الكاتب المسرحي الكبير الاستاذ ابراهيم رمزي بك

يرجع امر التمام الى الكتابة والفرجة المسرحية وتفصيل هذا الانحاء على اعتلاء خشبة المسرح والاشتغال بالتمثيل الى امور عديدة. فقد لاحظت في مواضع في الكتابة ودرهم الشخصيات وتحليل الشخصيات النفسية الخوى مما اضطر في نفسي من القدرة على تحليل الشخصيات في حركاتها وسكناتها وحديثها كما اني ارى اني اكون املك لمواضع في المسرح على تصوير الفكرى وآرائى بالكتابة في التمثيل والأشارة. ثم... اصل عدم التمام في التمثيل واعتلاء خشبة المسرح يرجع الى اعتقادي اني ماكنت استطيع ان اكون مثلاً من الطلقة الاولى التي يجب ان يثقلها كل مشغل بالتمثيل ويهمل الى ان يثقلها. فان من غير مشغولة وليست بالطريقة كما ان لوني لا يثقل ولا كياج وما يثقله على التلاعب والشباب من تصور وتبدل... في واعتقد ان... حتى اذا كانت الطبيعة قد اراحت ان تبتلى في التمثيل فقد كان من الصعب ان تلتقط في عند ما كبر في السن والى درجات الكبر. اما في التفسير الكبير... في انها تكون أكثر موصولة في العقل بما في العالم الا اكون قد نصحت في ذلك لسن وعرفت من امور الدنيا ما لم يجر لي في اليم نضارتي ومما أعرف في عهد

شأن... ثم... اما الكتب التي اولى ونفسى ثانياً ثم... المصنع المتكررات... الجزاءى ما قبل أن القدم اصاحي وبهجوتي، وما يولف بجزء التمثيل على ما يراه الجمهور من تمثيل بجهوده، وما لشد الاختلاف الجمهور... الى لقد رأيت في في الجمهور ظاهرة غريبة مدعته، تلك هي انه لا يمكن أن يرقى في تمثيله عن عملية النساء التي تكثر لأوهى التؤثرات والمثبات... ان يرقى الجمهور عن هذه العملية بها كان مستهزاً.

تلك... في وجهة نظري... في المواضع التي حطى على أن أفضل الكتابة والقائفة أو الفرجة المسرحية عن اعتلاء خشبة... وهي في الواقع جيدة عن أي مؤثرات سرجية أو امور ملهية، كالشباب التي يمسكدها القامون بالحركة المسرحية في مصر... فلو اني وجدت من نفسي الرغبة في اعتلاء خشبة المسرح، لما اتالي عن ذلك أو تخط من حرجي امرها بلع شأ، لاني رجل غير المال، وليس القضاة الادبة عدي تأخير كبير

وان، فانا بطبعي لا أميل الى التمثيل من ناحية العملية وهي اعتلاء المسرح، ولطالما مثل لي مثلون اندوارا وشخصيات

رسمتها بنفسي فاشعرت قط برغبة في أن أحل محل الممثل منهم وهو يقوم بدوره... وان كنت اعجب عظيم انه وقد درس الدور وحفظه وفهم الرواية وأدرك روحها ومرداها لا يستطيع ان يشعر نفس شعوري فيمثل المواقف ما يشي لها من تميز نبرات الصوت وتكليف الحركات والسكنات وتكوين الجسد... ولكن هذا... على كل حال... لا ينمي من الاعتراف بانني أدرك تماماً ما يقاها الممثل من مصاعب ومن اجهاد في سبيل اتمام دوره ولذلك تجاوز عما قد يبدو في تحيله من قصص... يد ان هذا لا يحول دون ان اذكر اني قد أشعر اذا ام القضاة وتعب مثل احدي الشخصيات التي رسمتها ولم يوجد من يكون قد سبق له حضور التدريب على الادوار والتمرن على افعالها والاشتراك فيها الى حد ما... قد أشعر برغبة لا بد منها في أن أحل محل القاب، ولكنني انما ألتجأ الى هذا كما يفعل الزمان الذي يد حرقاً أو السبحة يد أو قطعة من نايه وتحسني هذه المناسبة الى الحديث عن أفضل الممثلات اللاتي استطعن أن يحققن ما كرتي في الشخصيات اللاتي دسنتها، وعن أفضل الممثلين الذين استطاعوا أن يبرزوا الادوار التي أسندت اليهم في رواياتي.

شخصیات ادبیہ و فنیہ ..

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

أحدثت مملة

الشيخ

صالحه بنت عبد المطلب

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes in Arabic script.

[Faint handwritten notes]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

سبحن النساء

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1907

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$

... ..
... ..
... ..

[Faint, illegible handwritten notes]

—

الانسان ماتون المجنونة

۲۰۰
 ۲۰۰
 ۲۰۰
 ۲۰۰

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

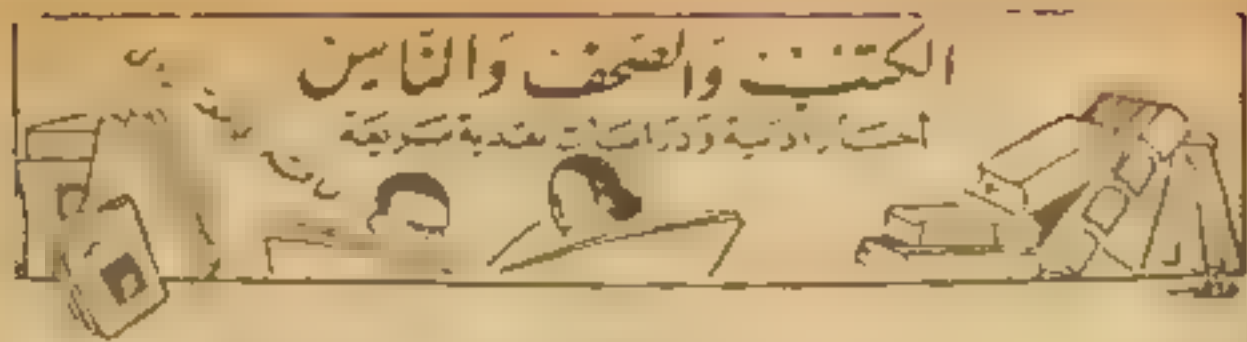
وہ خط جو تاجپوہ میں لکھا گیا ہے اس کے
میں سے ایک ایک خط لکھا گیا ہے اور
اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد

۱. خرد و خردمند
 ۲. خردمند و خرد
 ۳. خردمند و خردمند
 ۴. خردمند و خردمند

وكان في ذلك يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٩٠ هـ
وكان في ذلك يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٩٠ هـ
وكان في ذلك يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٩٠ هـ
وكان في ذلك يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٢٩٠ هـ

[illegible][illegible]

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد
 ۳- در صورتیکه در هر یک از این موارد



هذه القصص من الأدب القديم
 تعود إلى ما قبل حقبه
 وقد وجد في هذه القصص
 ما يثير الفهم والاعتقاد
 في بعض النواحي
 من الحياة الإنسانية
 وقد وجد في هذه القصص
 ما يثير الفهم والاعتقاد
 في بعض النواحي
 من الحياة الإنسانية

هذه القصص من الأدب القديم
 تعود إلى ما قبل حقبه
 وقد وجد في هذه القصص
 ما يثير الفهم والاعتقاد
 في بعض النواحي
 من الحياة الإنسانية

هذه القصص من الأدب القديم
 تعود إلى ما قبل حقبه
 وقد وجد في هذه القصص
 ما يثير الفهم والاعتقاد
 في بعض النواحي
 من الحياة الإنسانية

هذه القصص من الأدب القديم
 تعود إلى ما قبل حقبه
 وقد وجد في هذه القصص
 ما يثير الفهم والاعتقاد
 في بعض النواحي
 من الحياة الإنسانية

هذه القصص من الأدب القديم
 تعود إلى ما قبل حقبه
 وقد وجد في هذه القصص
 ما يثير الفهم والاعتقاد
 في بعض النواحي
 من الحياة الإنسانية

[illegible][illegible][illegible]

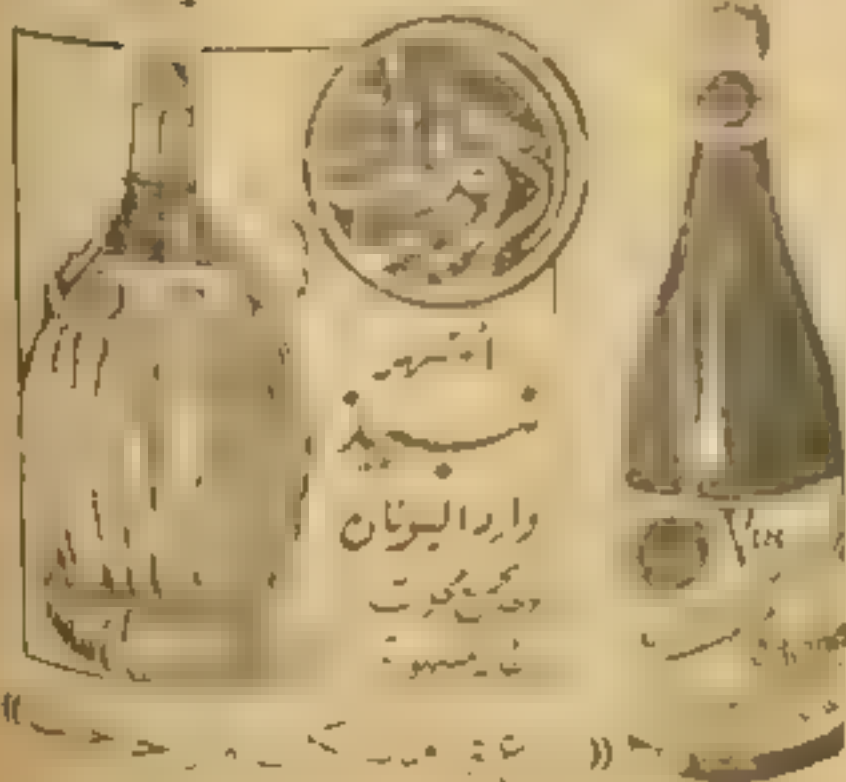
الحل
23.21

مجلس
العلماء

[illegible][illegible]

۱- این کتاب از طرف ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

هو حنی، و اسبقی مصری و سوری
 داهی خضر، و قیده و عیال و هو سب
 بد اهل ریاست و سب
 و عیال و عیال و عیال
 و عیال و عیال و عیال
 و عیال و عیال و عیال
 و عیال و عیال و عیال



قصة حياة جو لييت العمم احدث

نورما شیرر التي بهرت اعلم في اعظم الافلام

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

سكك حديد الحكومة المصرية

الاسماء

في محطات وعمارات ومطبوعات المصلحة

هي احسن وسيلة لخدمة المصلحة العامة

للاستعلامات صوابية في شروا الاعلانات

محطة مصر

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

عدد اليكم

$\frac{1}{2} \pi$

عظیم الزمر

نورِ عاشق

مای (افلاکین)

۱۰۰ دور = دیر + چوب مار بوی - چوب مار شکر کروت

۷۵۰

یہاں سے سورہ یوسف

الخميس ٥ يناير

شركة لويس فيلم

شارع واحد أدم

فتش عن المرأة

تمثيل ابا ماري كوفي

عباس فارس محمد مرعاه

أخراج الخراج المرفوع

أحمد جلال

كيف أصبحت قصصاً بعد أن كنت اعلى المسرح !!

[illegible][illegible]

شركة مصر للملاحة البحرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

« نزم * و * روض الفرج »

و د د في

السويس جدة مكة المكرمة

وسك مصر قسما كج حرج الخدود وسفندل عمله

وينحسب المصروفين في دفع الموم والمصاريف

السعوا من

شركة مصر للملاحة البحرية وفروعها

سك مصر وفروعها • شركة مصر للسباحة وفروعها

الذئب الاغبر

عنه مشور على حقيقته

خارجة وكذا دعه في طيله من سر
على في بطنه وذا

الى ديسمبر عام ٩١٥ في حوض

لا علمه من حب ان مصره ناله دعه

محبت السيل انه لار طاه ان

سكان ان القوه دونه مدهل

كان في لاسه ساعر دونه تحفه

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

عنه مشور على حقيقته

خارجة وكذا دعه في طيله من سر

على في بطنه وذا

الى ديسمبر عام ٩١٥ في حوض

لا علمه من حب ان مصره ناله دعه

محبت السيل انه لار طاه ان

سكان ان القوه دونه مدهل

كان في لاسه ساعر دونه تحفه

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب

فانكاه بقر الله طيله دعه من سحر

في انحصاره بقر وحاصه عده ليعجب



الغراء الأصغر

في كتابه في صناعة

منه في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

في كتابه في صناعة
في كتابه في صناعة

Handwritten text in the upper left margin, possibly a title or introductory note.

Handwritten text in the middle left margin, continuing the notes or commentary.



Main body of handwritten text in a cursive script, organized into several columns and paragraphs.

...أوه أدعوه . كذبت عليك . أنا
 من جئتكم ... فسلم إسماعيل ما دام في
 ... أنا عرفت أنك أدعيني . أنا أؤكد
 لك أن حادثة المصرية التيوت من يوم
 فارجمي التي وأحد من راحة وشؤون
 الحياة الشعرية العادية هناك خلطت
 أي حياة غيرها بعدا
 فقط إلى هناك هناك . لأنه كان من
 المستحيل أنك تعيش الجنة في بلد
 العمل طول عمره . ما قدرتي تستعجل
 أنك تشويه مشغول ببيادته وعيانه
 وليتاليه . بعد ذلك فالتفت لوجهك خلطت
 تعجبل حاجات من صحبة . خلطت
 طعن أنه مشغول ببيادته وعيانه
 ومكر . فكرة أنه يطعن كوث في عك
 نهاية ما أصبحت مرض الثورة في نفسها .
 الثورة التي م التوعده نوع م الجئون يلقى
 لسأل الناس عن مشبه . يلقى تعطي وديك
 على باب العيادة بشأن لسمي التي يتقال
 جوه . يلقى تعذيبه . الزكك لك بامام
 إذا كان أحد مكره كيش فده . لأن حبه
 لك أشد مما قصوري . هو ملخا لك كيش
 ما لك كيش . التي التي عشيت تمسك

 بلسونه في . ورفعت يدي التي رأسي ثم
 أجهت باليكاه

 في الحديقة المربعة . الضع
 في أني خسرت يدي . وشرفت الجي

وروحي . ووضعت القلابل الجفن في
 معصتي
 وأثر بكاتي شفة الطبيب الايطال
 فريت على ظهري وهو يقول
 — أنا التي تعديني تغني . أنا التي
 ف مصر تلاكين ست . ما بيش دي أوله
 جت لها من النوع دي . مادام التي مارة
 ظروف مرضك تعديني تغني عليه صديقي
 يس أن أحد عمره ما عاش
 يجب أسرة مرضك وهو يسكي
 وودعه بأن أطيع أوامره وأن
 أطلب على ذلك المرض بأن أطلع مكر
 حياة أحد في

حول مشروعنا القومية

شركة مصر للأوراق المالية تؤدي رسالتها في امانة اكسبتها ثقة الجمهور

تأسس الكثير من مشروعاتنا القومية
 وصرمان مذهب جوقا حواصف الناس
 لتجتاح منطقيا لما لم تقدمها على أساس
 الزراعة والامالة التي تال من ورانها حمة
 عملاتها كما هي الحال في كل مؤسسة مصرية
 وهناك الكثير منها ما يغير وهي مازالت في
 مهددة انه يكون لها المداخ . وما كان
 المداخ يوما وسيلة لحياة شركة ما لم
 برأسمالها .
 والآن وقد فتحت شركة مصر للأوراق
 المالية بين طياتها سبع عديمتات خلافا
 بأدية رسالتها على الوجه الأكمل مما أثره
 حضرة مدورها الاستاذ طه الكاشفان بوزل
 مدعيه الحكومي مدعيا في سبيل الجمهور
 بسليات الادعاء في شركة وكان أن أعلن
 قبل أن شركة على استعداد لضمان حقوق
 الجمهور القومية بين تلك البيوتات الآلية التي
 أخذت تترد بالناس في سبيل الأوراق المالية
 باسم الأوراق الآلية وكان أن تقدم التي
 شركة مصر الكثير من وقصوا في شرائك
 المداخين وعملت بجهودها الجارية للحصول
 على حقوقهم كاملة .
 وأما لا مدع بحالاً لشك في طبيعة
 التي مصري أن تلك الشركة إنما كانت
 عماداً للقضاء على مثل هذه القوميين التي
 كانت تفتش في البلاد بعد عن القانون
 الذي كان يحميها لما نعت في ضوءها من
 البود القليلة للبلاد فظهرت شركة مصر
 للأوراق المالية في ميدان الاقتصاد وروح
 قومية صحيحة ذلك من ورانها
 قد التصريح عموماً وقوت واشتدت
 ونما أعمالها ومارست أعمالاً مالية كبيرة
 استكملت الأموال عملاتها حتى أصبحت نظرة
 اجالية بسيطة على أعمالها كانية للحكم على
 مبلغ نجاحها وسورها في طريق التقدم
 الشمر
 أما وهناك ما فسون بلجاً وولاً طرق
 غير مشروعة قليل منها فما من شك أهم
 مدفوعون إلى عملهم في غير حكمة انهم
 كل مصري أن يرى بلاد مليئة بالأملاك
 القومية المصرية الصحيحة كذلك لا نعيم
 سرا إذا ما صرحنا في ثقة أن مثل شركة
 مصر للأوراق المالية وما يقوم به مدورها
 لتألي الكثير الاستاذ طه الكاشفان لاؤر
 فيها مائة للتأمين سياً وهي التي طلتها
 طالبت الحكومات بين تشريع
 عمليات الأوراق المالية من خلال
 الحقوق وكان لصورتها التناقض في وثق
 الأمة وكانت نتيجة ذلك التشريع
 الذي يسيطر لمرها

واقعت شهور أخرى . .
 واشتد حتى إلى رؤية ابني نعمة . .
 وجلست ذات يوم أكتب إلي والدة
 خطايا بعد أن علمت أن جدتها أرسلتها إلي
 « روضة الاطفال » في جاردن سيتي .
 وهي القرية من منزل أبي في القبة
 دخلت المدرسة فوجدتني مهتمة
 بكتابة الخطاب، وكنت قد سألتها ذات
 مرة عن سبب عدم ترده والدة علي لصحة
 لوفتي، فأخبرتني أنها مرضت برومانيزم
 عاد في ساقها بمنها من الخي .
 وشاورت المدرسة الخطاب مني .
 وحدثني بأن نعمة في صندوق البريد
 ولكنني لاحظت أنها كانت تفتني عن
 شيء هام . وأن ذلك الخطاب لن يصل
 إلي يدي والدة .
 وشعرت ذات يوم بحرارة غريبة خارج
 الخوف . وسمعت كائني و المجلس الحسي
 وذهبت أن طبيباً من قبل ذلك المجلس
 كان يتألف عن حالتي مع مدير المدرسة
 وشاورت عتاً أن أهم سر تلك الاقار
 لم أوفق واعدت أن أقضي ساعات النهار
 جالسة على مقعد من مقاعد المدرسة أطلع
 إلي الاقارب البعيد . انظر عودة احد كائني
 جالسة على مسطرة روية عالية من دلي
 وشلون . انظر اوجه من الصبي وقد
 ذهب بضمه من الصباح الي اكر
 أو : كم جئت على هاتئاً أيام شديوان
 السيدة
 ان أن كان ذات صباح . وكنت
 مستغرقة في النوم .
 فصاح بامرئي فجأة وسمعت صوتاً يقول :
 - ميمى ! انى له نايه يا حبيبي ؟
 وطلعت وجدت الطاء عني . وهزولت
 انى الباب .
 كان احد واقفا وقد حل ابنا نعمة
 عن صدر . . ونظرت اليها طول بلاثم ارتفع
 صوت بكائني .
 لك - يا سيدى - أن تصور مساعدتي
 ان ذلك .

لقد عادت ابني وعاد زوجي إلي
 وعمرهما قليل . عانت القيلات
 واجلست « نبي » على سباتي تم
 ضممتها بكل فوق إلي صدري
 واخوتي احداهما موصراً من الخارج
 بعد ان كثر رسالة من الدكتور جانيوس
 عليه فيها مآذار من حديث بيني وبينه .
 وانصت له على رأس انشأه انى لن
 اشكك بعد في وقته لي
 وقبل أن تصادر الصحة ذهبت إلي
 دول . . . للريضة الطيلة وقتها تم وعدتها
 أن أجدل السجيل لا عيدها إلي أيها . . .
 انى اكتب اليك هذه الرسالة قد مررت
 ستة شهور على مغادرتي للصحة .
 علمت فيما بعد أن والدة توفيت ، وأن
 أخوتي حاولوا التماس بصحتي في الحركة
 متزينين فرصة مرضي وانظر احد انى
 العودة مصرعا من الخارج . وقدم إلي
 المجلس الحسي طالباً الحجر علي ونعيمته
 قيا .
 واخوتي بعض الذين شهدوا تلك الحقة
 أن احداً كان يكي والشاء يحكون الحجر
 على لصفت قوائى القيلة
 وأقبل احد أمس ليخبرني انه طلب
 إلي بحايه أن يقدم إلي المجلس الحسي بطلب
 ربح الحجر عني . فطوفت بهراحي تم لثقة
 لي يا حبيبي
 فيها ايه لو تفضل فمع
 على طول عركنا اوعى
 تقدم الطلب ده . انى
 لي أموات
 تم عتاً في قبة
 طوية . . .
 محمود كامل
 الخاني



انه في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٩
 الساعة ٩ افرسكي صباحاً بجمع ريان سبع
 العوام بحري
 سياح عطا عشرين ملك بعد عبد المولى
 محمد من الناحية .
 نقاداً للحكم ن ٣٩١٧ سنة ١٩٣٨ جرجا
 وقام ليخ ٩٧ قرش ونصف . بيا فيه
 الصاري .
 بناء على طلب عبد النعم عبد السلام
 من جرجا
 فلي راغب الشراء المحصور
 انه في يوم الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٩
 الساعة ٨ افرسكي صباحاً بجمع ريان سبع
 أردب ليخ يدي ملك حبيبي العوي الصاخ
 من جرجا تنفيذاً للحكم ن ٣٩١٧ سنة ١٩٣٨
 وقام ليخ ٩٠ قرش صاخ
 بناء على طلب حروس جريس عبد السيد
 من ليخ اولاد علي ومحمد الفارح جرجا مكتب
 الاستاذ فتح الله عيسى الخاني
 فلي راغب الشراء المحصور
 انه في يوم الاحد ١٦ يناير سنة ١٩٣٩
 الساعة ٨ صباحاً بجمع العدايرة نبع الحامية
 مركز جرجا
 سياح بالمراد العموي ٣ أرادب أجرة
 صيني ملك مكرم اراهم مكرم من ليخ العدايرة
 نبع الحامية نقاداً للحكم ن ٣٣٨٩ سنة
 ١٩٣٨ وقام ليخ ٩٣٦ قرش صاخ بخلاف
 الصاري .
 كطلب سعيد مسعود علي من الناحية
 فلي راغب الشراء المحصور
 محكمة ابو نبع الحامية الامية
 انه في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٩
 الساعة ٨ افرسكي صباحاً والايام التالية
 بالاحية بحري من مركز ابو نبع سياح عبد
 ٢ أردب أجرة صيني ملك درويش محمد
 الرحيم من الناحية نقاداً للحكم ن ١٥١ سنة
 ١٩٣٨ وقام ليخ ١٢٠ قرش صاخ بخلاف
 أجرة النشر والبيع كطلب محمود سليمان
 مغربي من الناحية
 فلي راغب الشراء المحصور

في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٩ من
الساعة ٨ صباحا واللايم التالية بتجديد شوان
بيع لولاء بروج

سياع عطا الاشياء الموضحة بحضور
الحجر ملك اسماعيل احمد عبد العال وآخر
من التامة

لماذا للحكم ن ١٧٧٧ من سنة ١٩٣٨ وفاة
ليلج ١٩٦٦ فرش صايع بخلاف رسم هذا
كطلب الخواجة عبد الشهيد سيدم

فعل راقب الشراء المفسور

في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا باحبة باقر مركز أهر بروج
واللايم التالية

سياع الاشياء الموضحة بحضور الحجر ملك
شاروم القصر ليلج ٥٧٧٣ من سنة ١٩٣٨ وفاة
ليلج ٢٧٧٢ صايع م كطلب الخواجة عاتل من

فعل راقب الشراء المفسور

في يوم ٢٢ و ٢٣ يناير سنة ١٩٣٩
باحبة روره مركز ملوى وسولها
سياع عطا للال ومثولات موضحة

بمحضر الحجر ملك عبد العال موسى القروي
وفاته ليلج ١٠٨٤ فرش صايع بخلاف رسم
عنا وأجرة الشتر

كطلب عبد الحكم القدي حسن لاما
لحكم ن ٩١٩٠ سنة ١٩٣٥ مدنى ملوى
فعل راقب الشراء المفسور

في يوم ١٤ فبراير سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا باحبة بولمة بالقرية مركز طيطا
وما بعدها واللايم التالية

سياع عطا الاشياء الموضحة بحضور
الحجر ملك عبد الله عطان عبد لاما للحكم
ن ٣٣٠٩ من سنة ١٩٣٨ وفاة ليلج ١٨٦ فرش

كطلب يوسف القدي بدروس
فعل راقب الشراء المفسور

في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩ من
الساعة ٨ صباحا باحبة زيزيا بروج اجون
مركز الخسوية

في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٩
باء على طلب غريب القدي حسين
مرفه القاجر بقره

سياع الاقدرة الموضحة بحضور الحجر
ملك عطا وعد المطي وآخرين من التاحية
لماذا للحكم ن ١١٩٩ سنة ١٩٣٨ وفاة ليلج

١٩٦ فرش صايع بخلاف رسم الشتر
فعل راقب الشراء المفسور

في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا وما بعدها لاما لرام الخال
بحارة المربوطى بالسكاكين

سياع عطا الاكوات القولية الموضحة
بمحضر الحجر ملك ابراهيم كورين بحارة
أشرومى لاما للحكم ن ٣٠٨٢ سنة ١٩٣٥

الوايل الاصلية وفاة ليلج ٥٥٠ م ١٠
بخلاف اجرة الشتر
كطلب مليح يحيى شحيب

فعل راقب الشراء المفسور

في يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٩
باحبة الحسكر المجمع مركز الواسطى
سوق من القروس مركز الواسطى يوم

٢٥ من
سياع عطا مواتى وطيور ومثولات
موضحة بحضور الحجر ملك خليفة وآخرين

لماذا للحكم ن ١٨٥١ سنة ١٩٣٨ مدنى
الواسطى وفاة ليلج ٧٢٠ م ٧٧٢ للحكم
بوالصاريق ورسم الشتر بخلاف اجرة

عنا الشتر
كطلب عيشة بنت اسماعيل
فعل راقب الشراء المفسور

في يوم الاحد ٨ يناير سنة ١٩٣٩ باحبة
الشام مركز كبر الشيخ
وفي يوم الخميس لال سوق كبر

الشيخ اذا لرام الحال
سياع عطا الوايل الموضحة بحضور
الحجر ملك مولى ابو حمزة من التاحية

وفاته ليلج ٥٧٧ فرش صايع بخلاف رسم
وأجرة الشتر وما يستجد

فعل راقب الشراء المفسور

هذا الشتر لاما للحكم ن ٨٨٨ سنة ١٩٣٩
سوق كطلب الشيخ محمد عبد الدائم
فعل راقب الشراء المفسور

في يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا باحبة كبر موارده مركز
مولى وفي يوم الثلاثاء ١٧ من سنة ١٩٣٩

الثلاث سبت اذا لم يتم البيع في اليوم الاول
سياع عطا الاشياء الموضحة بحضور الحجر
السايق توليع الحجر الشيدى عليها بقرع

١١ ديسمبر سنة ١٩٣٨
ملك منصور عبد اصار من التاحية
لماذا للحكم الصادر تاريخ ٢٢ أكتوبر

سنة ١٩٣٨ في القلبية ن ٥٣٥٠ من سنة ١٩٣٨
وفاته ليلج ٣٢٠ م ٣٢٠ ج المحكوم
والصاريق بخلاف ما يستجد

كطلب من احمد جليل من التاحية
فعل راقب الشراء المفسور

في يوم ١٧ يناير سنة ١٩٣٨ من الساعة
٨ صباحا بالصدارة ن ٨ شارع قروي كطلب
السيد على سلام

سياع تالراد الطي اشياء موصلة
بمحضر الحجر ملك الخواجة منة كورين
وفاته ليلج ١٤٨٩ فرش صايع لاما للحكم

ن ٤٦٧٢ من سنة ١٩٣٨ القوسى
فعل راقب الشراء المفسور

في يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بزاوية الباصورة مركز شين الكوم
وفي يوم ١٥ من سنة بسوق اهر مركز

شين الكوم كطلب عبد القوي الصباغ ل
القلبية ن ٣٥٩٩ من سنة ١٩٣٨

سياع بطريق المراد التالى ٨
أراب أوره خلافة ملك عمر عرفان جيب
وفاته ليلج ١٤٣٧ فرش صايع بخلاف الصاريق

وأجرة الشتر وما يستجد
فعل راقب الشراء المفسور

ال ٢٠ قصص

تبدأ منها الرابعة

بالعدد الذي يصدر في

١٥ يناير سنة ١٩٣٩

عدد ممتاز فخر

المجلة العربية القصصية التي أغرى صدورها

ونجاحها منذ ثلاثة أعوام على إصدار

عشرات المجلات القصصية بعدها